

MANGAKAN

Numero 15 Año 4

Prohibida su venta por separado de la revista Masaka



El suplemento de

MASAKA

MANGAKAN

Número 16, Año 4 - Abril de 2000
Ilustración de carátula: Marcia Salas

El Anillo de Sor

Carlos Angas Rabines 3

El Ninja Skateboard

David Cárdenas 28

Canna

Marcia Salas 26

Mushlik

Carlos Méndez Chang 67

Entramos a un nuevo ejemplar de *Mangakan* al filo de cumplir un año de la transformación de *Mosaka* en una revista con todas las de la ley. Esta periodicidad mensual de nuestra nueva anfitriona redundó en una mayor continuidad de las historias publicadas, lo que esperamos haya sido apreciado durante estos meses por todos nuestros lectores.

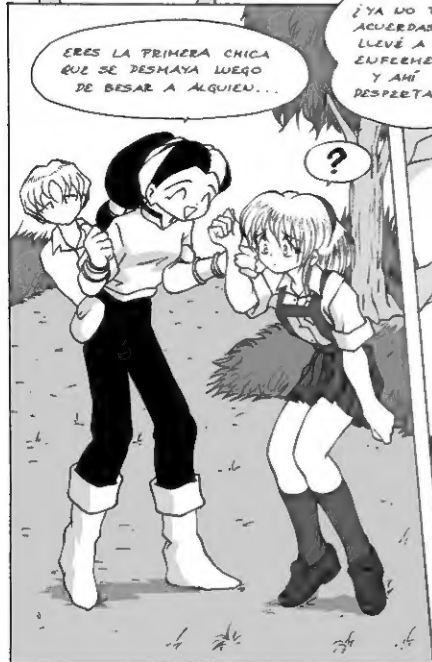
Para quienes hayan empezado tardíamente su colección de manga nacional, volvemos a aclarar que el suplemento *Mangakan* incluye las historias de los dibujantes con mayor experiencia, todos los cuales iniciaron esta aventura allá por abril de 1997 en el número 1 de la revista *Sigui*. Por otro lado, el suplemento *Tenkachi* incluye trabajos de los aficionados cuyo trabajo consideramos bastante prometedor. De hecho, algunos de los dibujantes de *Tenkachi* son promuevidos posteriormente a la plana de *Mangakan* (tal como sucedió con la historia "Canna" de Marcia Salas, y como sucederá nuevamente este año con otra obra de alguna de nuestras jóvenes promesas).

En esta ocasión, vemos la continuación de tres de las historias favoritas, como son "El Anillo de Sor", "Mushlik" y "Canna", mientras de la irreverente mente de David Cárdenas, habituado a lanzar pequeños dados en la revista *Mosaka* y el periódico mural del *Club Sigui*, sale por fin una continuación de las aventuras de "El Ninja Skateboard" que dio inicio a sus apariciones en estas páginas en el número 5 de la revista *Sigui* (diciembre de 1997). Ahora que David ha empezado a presentar a más personajes de su historia, los podremos apreciar en todo color en uno de los afiches del número 14 de la revista *Sigui*.

Finalmente, quienes desde hace varios capítulos se preguntan qué clase de "sentone" o berramienta emplea Carlos Angas para sus tramas y sombreados, les dirán que se trata de trabajo directo en computadora (con el programa Photoshop), y posiblemente será ese aspecto el que el propio Carlos desarrollará en el próximo número del Taller de Manga que se dictará en el Centro Cultural Peruano Japonés. Más informes en nuestra contracarátula.

NIVEL 12
REBOTE







OKEMI,
¿DE QUÉ
TE RÍES?

NADA... ME
ACORDE DE
UN CHISTE...

OKEMI... PERDÓN
POR HABERTE SEGUIDO,
ES QUE CONTIGO HE
HAN PASADO COSAS
RARAS, Y YO SÓLO
QUERÍA...

CREO QUE EN VEZ DE
PREOCUPARTE POR MÍ
DEDÍCATE MEJOR A
ESTUDIAR, SERÁ
MEJOR PARA TI...

Y DE PASO
PARA MÍ
TAMBIÉN...

ERES BUENA
ALUMNA, ASÍ
QUE NO LO
DESPERDICIES.

¡VOS
VEMOS!

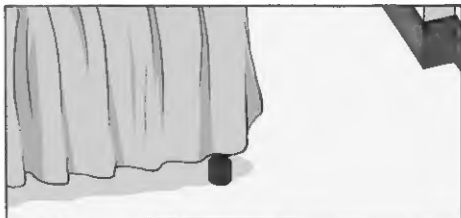


QUÉ RARO, AL
MEJOS DEBERÍA
HABER ALGUNA
REFERENCIA, NO
PUEDE SER QUE LO
ÚNICO QUE EXISTA
ESCRITO SEA LO
DE MI ABUELO.

Y TAMPOCO
QUIERO
PREGUNTARLE
A IRENE,
LA ÚLTIMA
VEZ CASI ME
MATA...

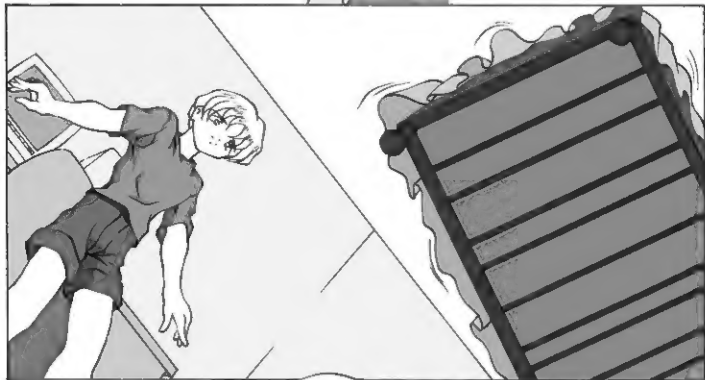
A PROPOSITO,
CÓMO ESTARÉ DE
PODERES AHORITA...

HM...



BUENO,
SÓLO HAY UNA
FORMA DE
SABERLO...







¡OKEHI, TELÉFONO!

A...¿ALÓ?

ALÓ, OKEHI.
SOY MELODY.

DIME, ¿TIENES
ALGO QUE HACER
HOY APARTE DE
ESTUDIAR?

N...NO.
¿POR QUÉ?

ME DIERON DOS
PASES PARA UNA
FIESTA, ES DE
LA ACADEMIA DE
UNA AMIGA.
¿VAMOS?

YA PUES, TIENES
QUE RELAJARTE,
ADENÁS NO
QUIERO IR
SOLA.

¿UNA FIESTA?
NODO...
QUÉ
ABURRIDO...

NO VAYAS
ENTONCES.

¡OKEHI!

NO SÉ...
¿A QUÉ HORA
ES?



TE ADVIERTO QUE
ESTOY RECONTRA DURO...

NO TE
PREOCUPES,
AHORITA TE
VAS A SOLTAR.

NO HEMOS IDO A
UNA FIESTA DESDE
LO DE TU PRIMA,
¿NO?

M...



OYE, ¿Y
TÚ AQUÍ?

¡KAMPEL!
¡NO TE
RECONOCI
SIN LOS
MOÑOS!





CLARO, CON
TANTAS
REPETICIONES...

Y A PROPÓSITO,
SUPONGO QUE YA
LE HABRÁS
APLICADO...

Y APROVECHA
AHORA QUE ESTÁ
CUERO, PORQUE DESPUÉS...

AGUANTA...

RECUERDA:
"LOS LOTES DE HOY
SON LAS
URBANIZACIONES
DEL MAGAMA".

¡AHORA SÍ
FUISTE...!

¡OKEHI,
SÁCAHE A
BAILAR!

J...
ME ENCANTA ESA
PAREJITA...
REALMENTE SE
ENTIENDEN BIEN...





MALDITO,
¡SÍ O NO?

CLARO, CON
TRAMPA
CUALQUIERA...

¡COMPADRE,
ESTOY SORPRENDIDO!

¿DE DÓNDE APRENDISTE
A BAILAR TAN BIEN?
QUE YO SÉ, YO NO
TE ENSEÑÉ NADA...

NORMAL,
SÓLO
ME
INSPIRÉ
Y YA...

LO QUE QUIERO
ES UNA GASEOSA.
ME HUEBO DE
SED...

UNA
GASEOSA...
MEJOR PIDE
UN VASO DE
LECHE...

¡SALUD!

¡NO,
BARREL,
OKEH!
NO PUEDE
TOMAR!

AJA.

UY...

QUE
DECEPCIÓN,
Y ENCIHA
DEJAS QUE
LA SEÑORA
SHIKURA
HABLE POR
TI... POR
FAVOR, SE
MÁS HOMBRE...

YA, PERO QUE
SEA UN MANO
A MANO ENTRE
LOS DOS.

AQUANTA...

¿VAS A HEDIRTE
CON EL? ¿ESTÁS
LOCO?

TRANQUILA,
NO PASA NADA...

NO PASA
NADA... ESO
YA LO DIJISTE
UNA VEZ,
¿NO TE
ACUERDAS?

BUENO...

AÚN TIENES
TIEMPO PARA
ARREPENTIRTE,
COMPADRE...

¿NADA?



'CHA NARE, QUÉ PASA...
SIEMPRE QUE HUBIERA
TOMADO UNA CASH
ENTERA... NICA...

QUÉ RARO...
BARREL DEBERÍA
SER MÁS FUERTE...

AH, CLARO...
OKEMI,
QUÉ MALD...



¡SIGUE!





PUM
PUM
PUM



¡ABRAU,
ABRAU!

¡ES UNA
EMERGENCIA!

¿NO VES?
ALGO ME DECÍA QUE IBA
A SER ASÍ, Y CON
EL AVILLO DIOS SABE
COMO HABRÁS
REACCIONADO...

QUÉ HORRIBLE...
DUELE MUCHO...

TRANQUILLO,
OKEMI, YA TE
VA A PASAR...



PERO NO...
ES MI CULPA,
NO DEBÍ
HABERTE
TRAÍDO AQUÍ,
A TI NO TE
GUSTA...

MELODY...
CREO QUE...

¡AY, NO,
NO ME
DIGAS!

AY, QUÉ HAGO, QUÉ HAGO...
QUÉ HORROR... Y NO HAY
LADPA POR ACA, NI UN
LAVADERO...

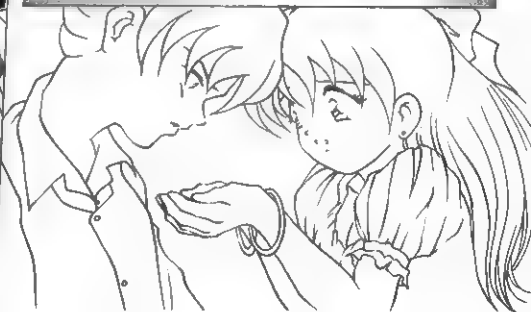
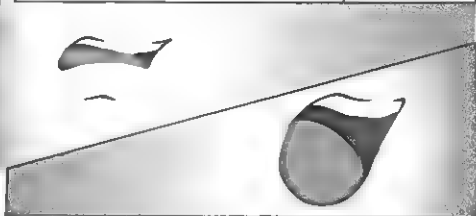
AY,
PIOS...

YA NO PUEDO...

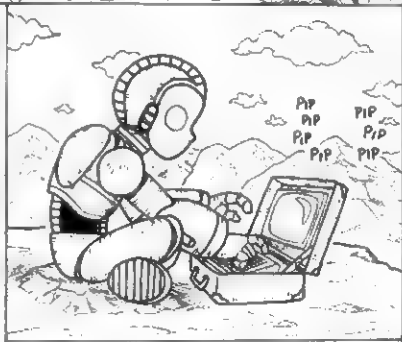
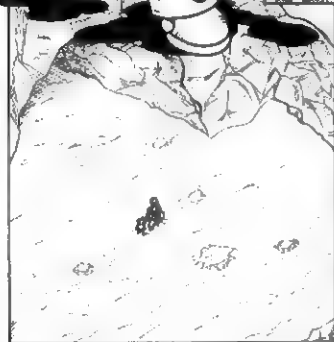
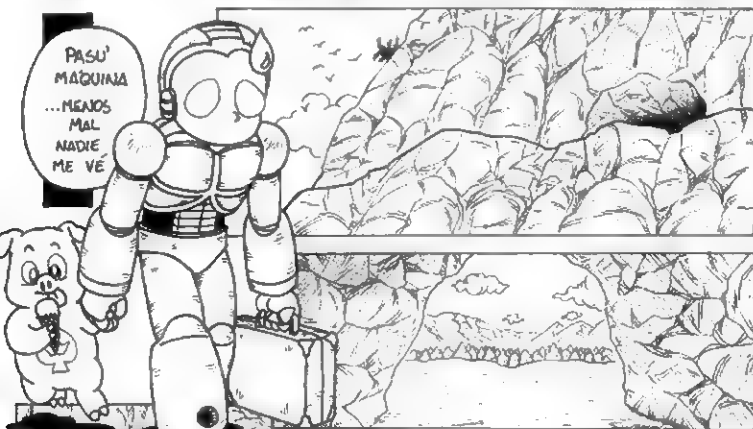
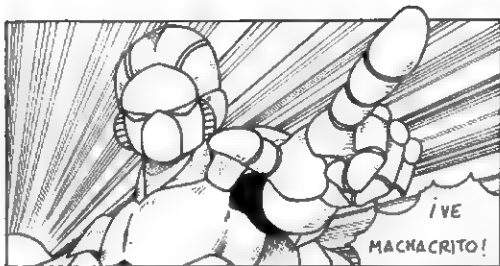
AQUANTA UN POCO,
POR FAVOR, NO PUEDES
HACERLO AQUI...

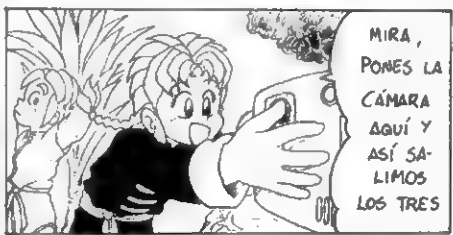
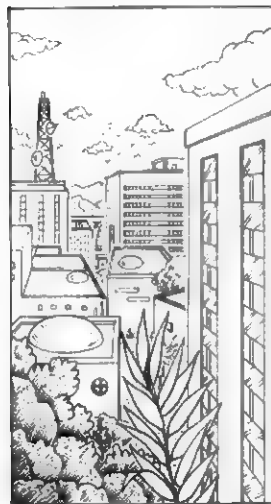
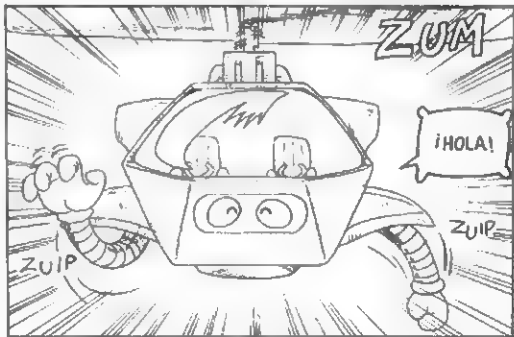
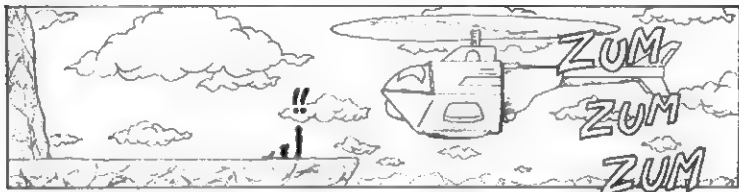
OKEMI...

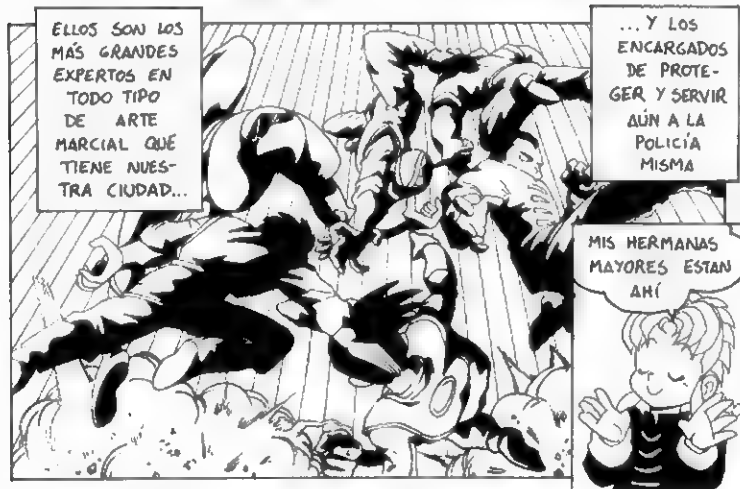
POR FAVOR...











ELLOS
RESUELVEN
CASOS DE
SECUESTRO

DESACTIVA-
CION DE
EXPLOSIVOS

RESCATE,
Y
PRIMEROS
AUXILIOS



COMANDO JUVENIL DE NINJAS OFICIALES
COJUNO

Y TAMBIEN
RIEGAN LAS
FLORES DE LA
PLAZA CENTRAL
DE
PAPAYA CITY

PAPAYA CITY
ES NUESTRO
HOGAR, Y
MA'S ALLÁ
ESTÁ
CAMOTE
TOWN

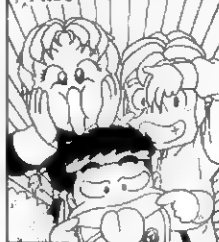
ZAPALLO
BRIDGE



POR ALLÁ,
TAHUANTIN-
SUYO
VILLAGE

Y POR ALLÁ,
LOS
OLIVOS

O REC

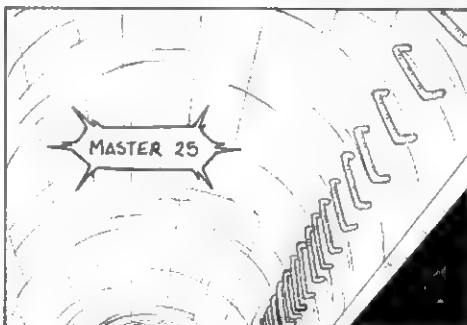


YA

KWUNK



MASTER 25

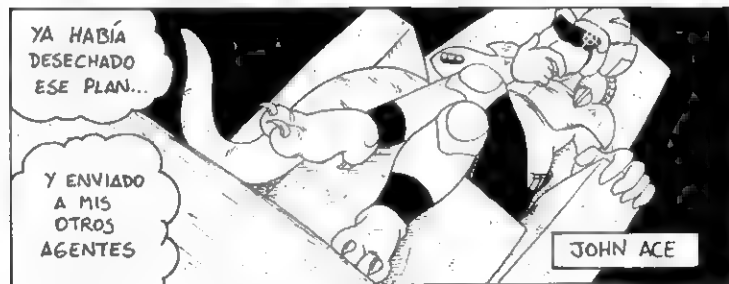
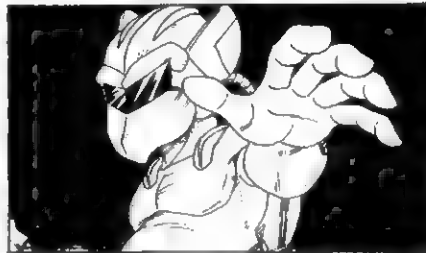
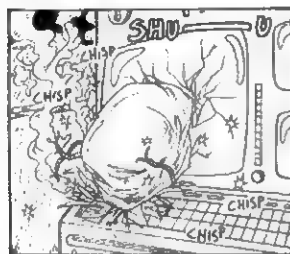




AQUÍ
MASTER
25
REPOR-
TANDO
LA
LLEGADA
DE
MACHA-
CRITO
.....



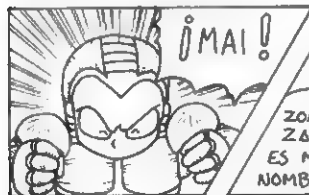
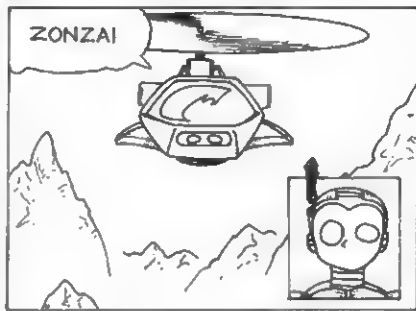
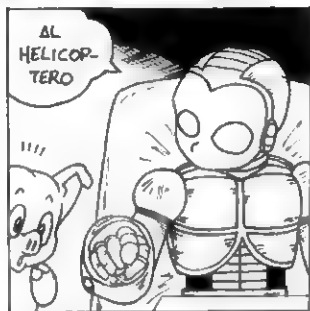
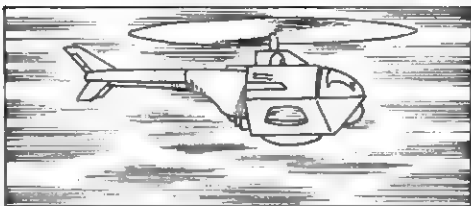
Y SU PARTIDA
EXITOSA CON
LOS FINES
ESPECÍFICOS
QUE USTED
PREDISPUO
JEFE

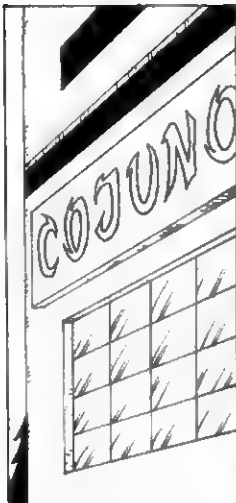


YA HABÍA
DESECHADO
ESE PLAN...

Y ENVIADO
A MIS
OTROS
AGENTES

JOHN ACE





LOS DATOS
HAN SIDO
CONFIRMADOS
Y EL REGISTRO
DE IMÁGENES
NOS DA
UN PATRÓN
IDÉNTICO



¡¡ QUE ES !!



ES MACHACRITO

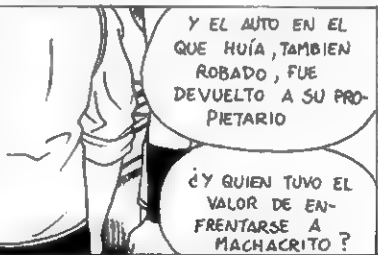
...VOLVIÓ



ESOS DATOS SON DE HACE
CUATRO MESES

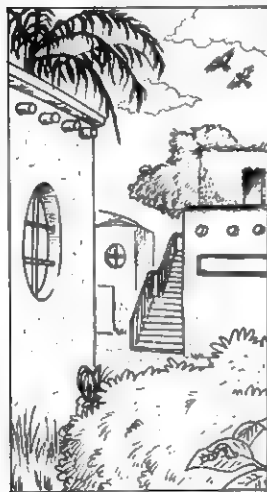


ASALTÓ UN
CAMIÓN QUE
TRANSPORTABA
DINERO,
PERO FUE
DETENIDO
EN CAMPO
ABIERTO;
EL DINERO
FUE RECUPERADO ÍNTEGRO



Y EL AUTO EN EL
QUE HUÍA, TAMBIÉN
ROBADO, FUE
DEVUELTO A SU PRO-
PIETARIO

¿Y QUIEN TUVO EL
VALOR DE EN-
FRENTARSE A
MACHACRITO ?





VAYA,
ELLOS SE
VAN A
JUGAR
Y A MÍ
ME MANDAN
AL BANCO



¡DENSHA!



¡MH!

¡JIDOUSHA!



¡KISHA!

PENSÉ QUE
ESTARÍAN
DE SERVICIO



LO ESTAMOS

TENEMOS QUE
VER QUE LLEGUE
BIEN LA CARGA



OTRA VEZ
EL BANCO



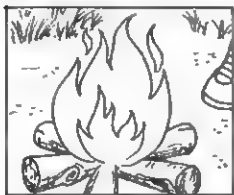
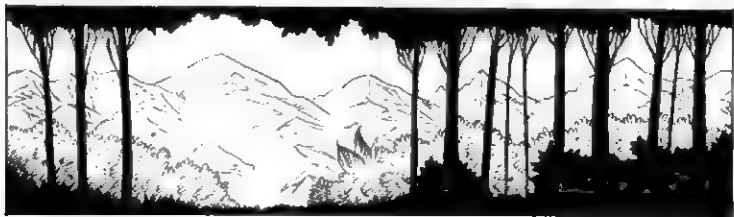
COMO SI
ALGUNA VEZ
PASARA ALGO
EN ESE
BANCO



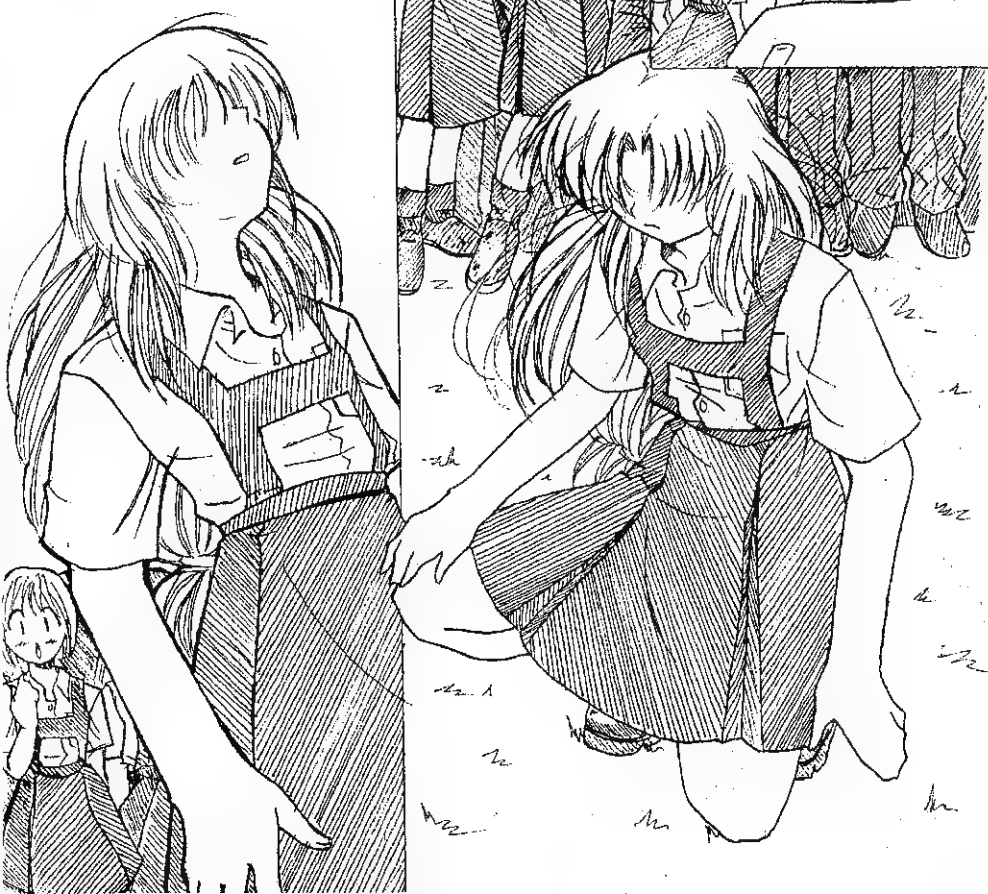
MIRA TÚ, JUSTO
ESTABA YENDO
PARA ALLÁ

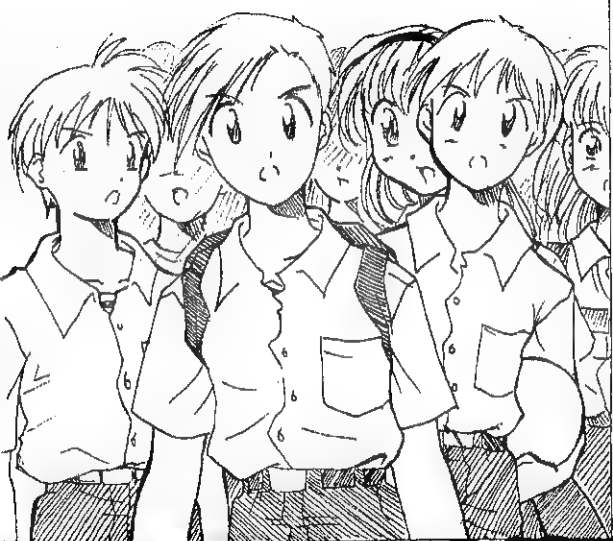


TU
SABES,
LOS
IMPUESTOS



Canna





¿Qué
hará
ahora?
Qué
hacer...



Ustedes no
son nada contra
nosotros. Mejor
regresen a
su casa.

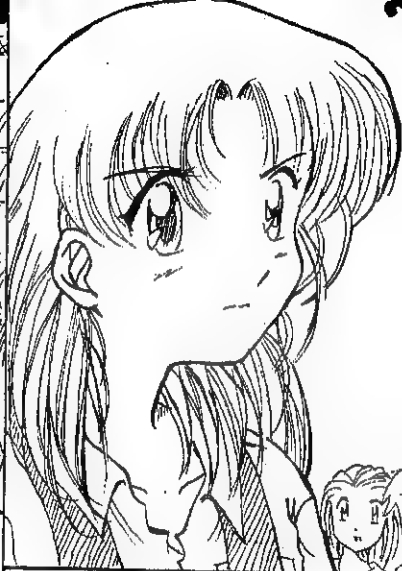


Real-
mente
es una
situación
muy
complica-
da.



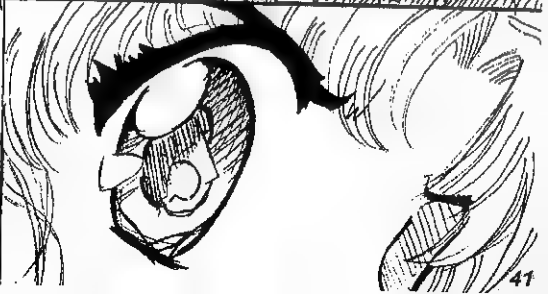
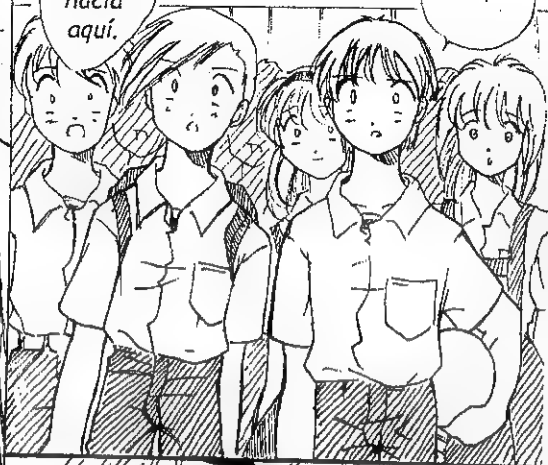
Así que
olvídense de
jugar contra
nosotros, sólo
en sueños.
¡Ja, ja, ja!

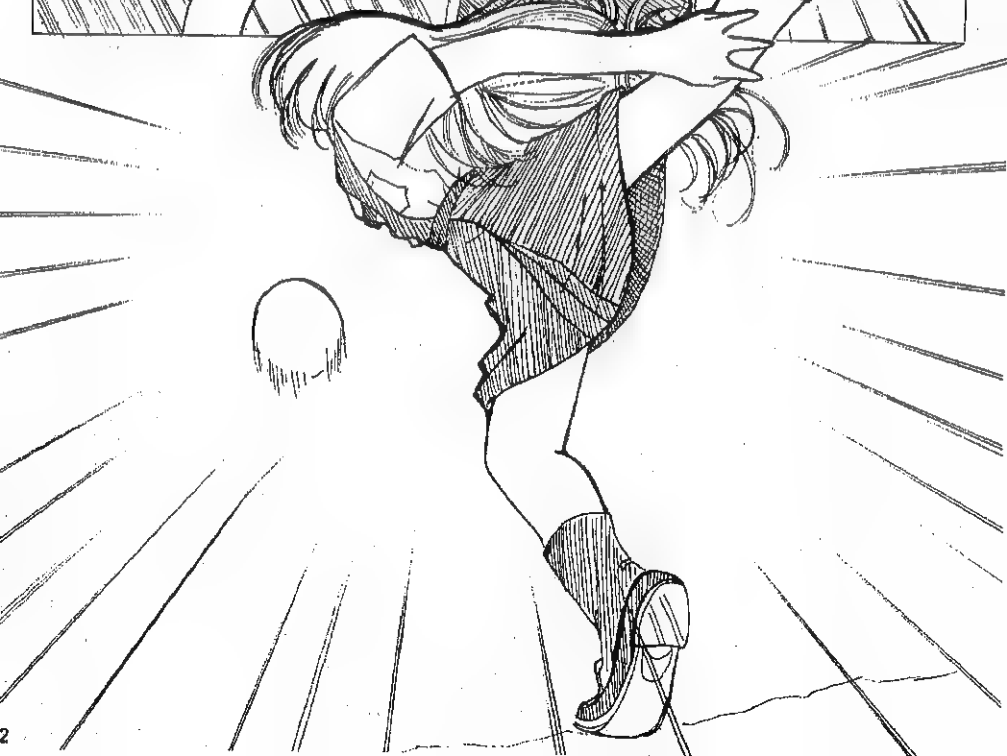
¡Así
se ha-
ce!

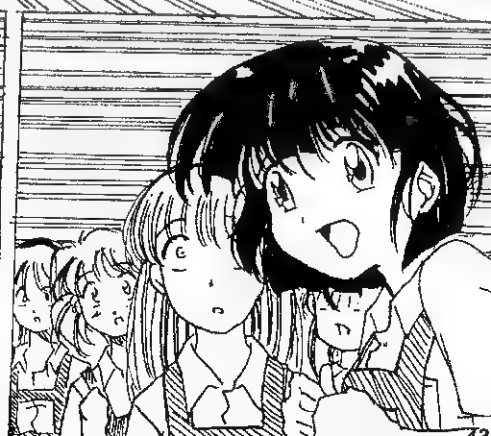
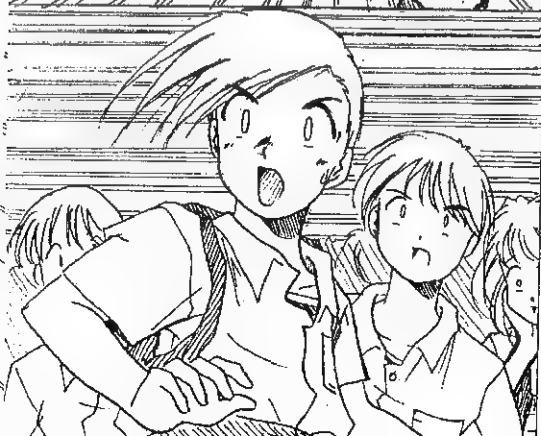


Está
mirando
hacia
aquí.

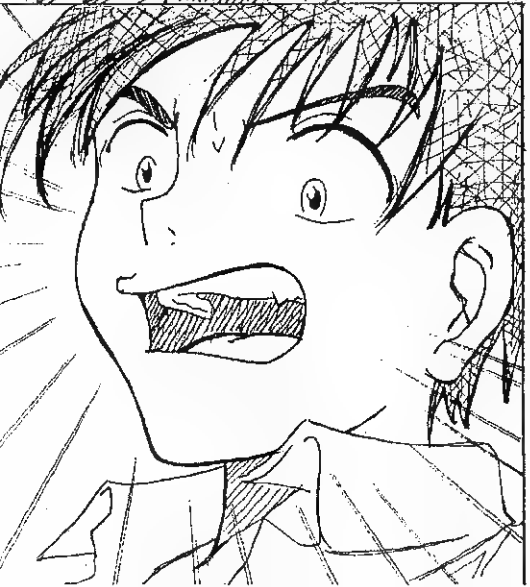
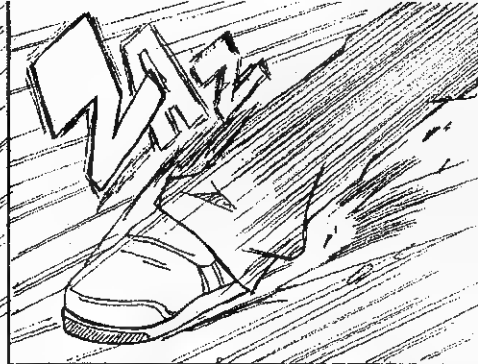
¿Por qué?

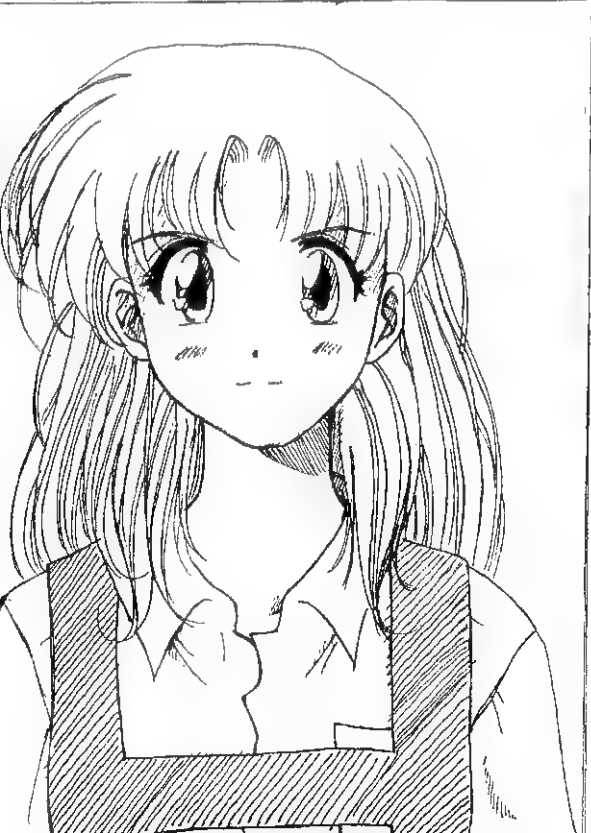







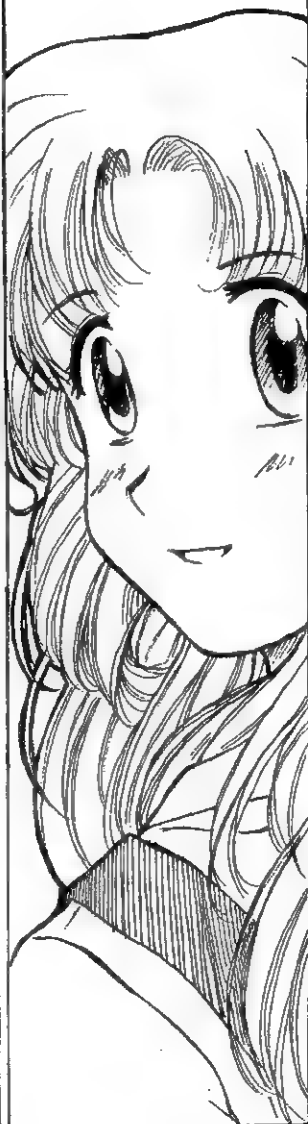









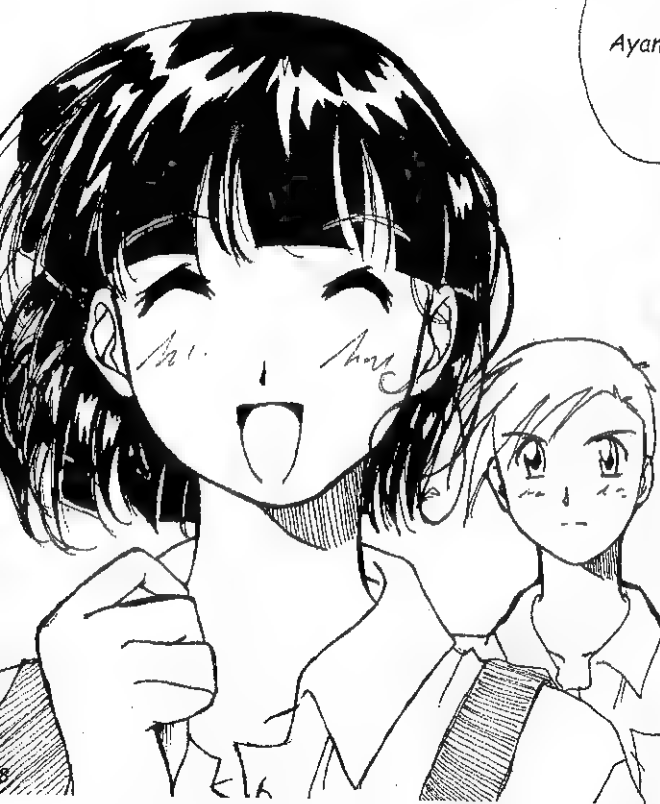
¡Canna!
¡Lo lograste!
¡Sí que eres
buena!
¡Ja, ja!

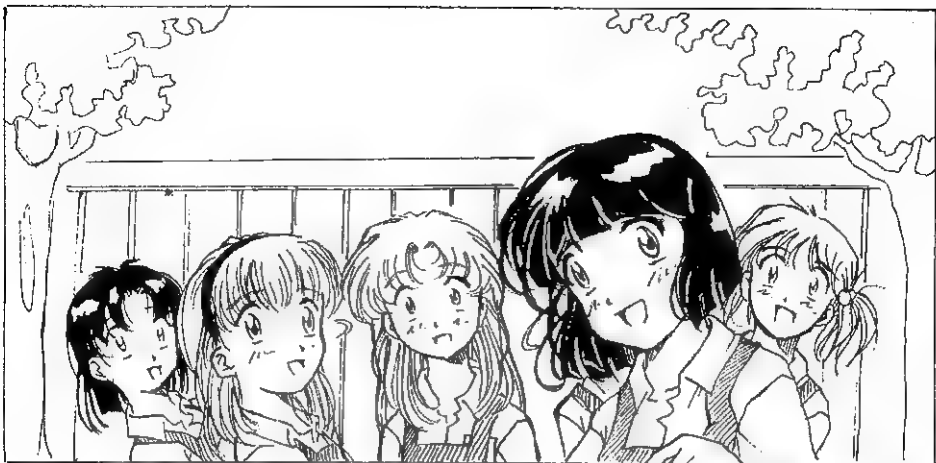


Dentro
de tres
semanas
estaremos
a tiempo.



¡Bacán!
¡Seremos las
mejores,
seguro que
ganaremos!





¡Pero ese
muchacho
es el que
estuvo
en el
aeropuerto!



¡Akira,
cuánto tiempo
sin verte!
¡Todo el equipo
te extrañó!

Acaso no recuerdas
cuando me despediste
en el aeropuerto...



Akira,
por favor,
regresa
pronto.

No
pudie-
ron
venir.

¿Y el
resto
del
equipo
dónde
está?



Vaya, no
importa.
Lo importante
es que tú
viniste a
despedirme.



Cuídate
mucho. Te
estaremos
esperando.
Encuentra
una buena
técnica.



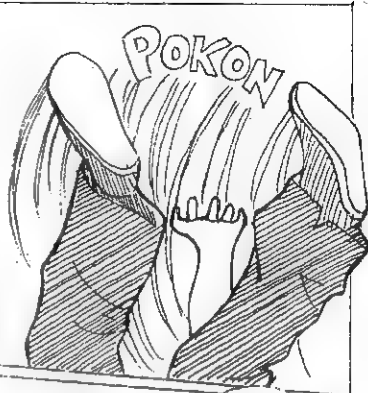
No te preo-
cupes. Encon-
traré una buena
técnica y serán
las mejores.
Lo prometo.

¿Cómo
pudiste
olvidar
nuestra
promesa?



Es que
pensé
que no
ibas a
volver...

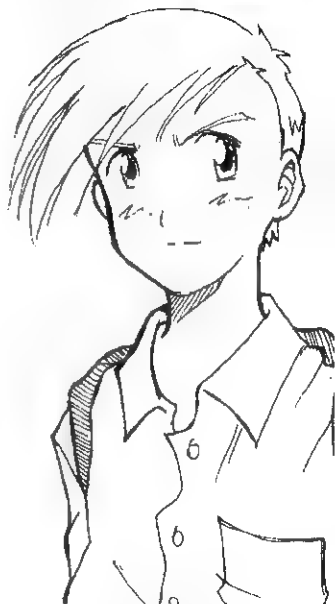
¿Y tú
qué
quieres?



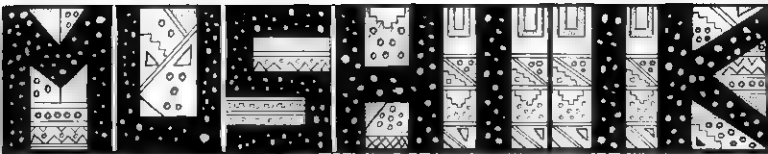
Ya
bastá de
tanta
tontería.



Recuerda
que dentro
de tres se-
manas tenemos
que dejarlas
listas.
Unamos
fuerzas.



continuará



Historias de la Tierra de la Oscuridad.

Ofrenda Lunar

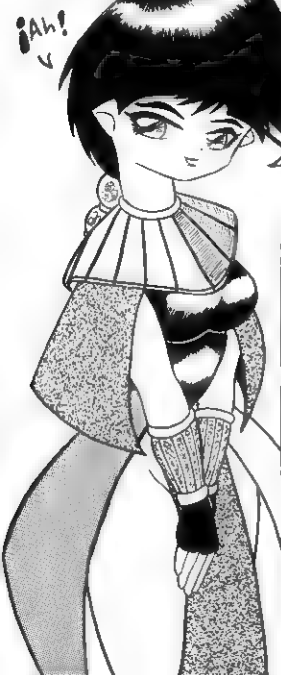




**iAcaso
ella...!**




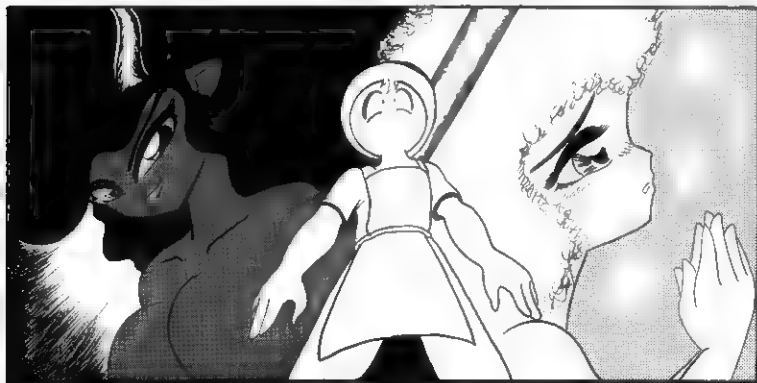
i... es...!





Esto es
todo lo
que puedo
ofrecerte...

Ahora es
todo tuyo...
para lo
que
desees... 



¡NO!
¡No debo
hacerlo!

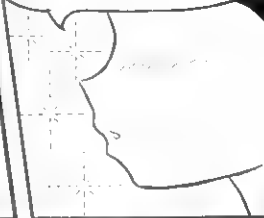
¡No soy
un
degenerado!



Lo siento... pero no puedo aceptarlo.
No podría ser capaz de aprovecharme
de tí.



Eres...
maravilloso...



¡Ah?



A pesar que
mis ropas
tienen valiosos
metales no has
querido
quitármelos
para
enriquecerte.



¿Eh? ¿Ropa?
¿No era...?!

.....



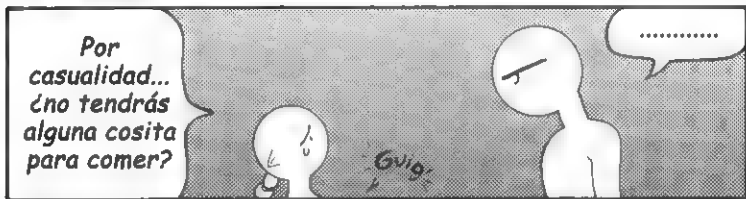
Bien...
¡Muchas
gracias
por
todas
tus
molestias!

Ahora ya
puedo irme
tranquilamente.

¡Oh, vaya!

¿Regresarás
a tu mundo?

¡Claro que no!
¡Desde ahora viviré
en estas tierras!





Tal
como
estaba
escrito...

Por fin...
se ha
cumplido.



Ha llegado...
El momento
ha llegado...
En la oscuridad
de la luz encontrará
su regazo...



Y los ojos de la noche
se han abierto...

... cuando piedad del
odio ha encarnado.



Las amarras del caos
han reconfortado...

... y con ellas el pasaje
a las tinieblas ha sollozado.

Ha llegado...



El momento
ha llegado...

A resurgir de lo más profundo
de lo helado...



... a agradecer al vacío deseado...

El momento... de volver a vivir...
... el momento del amor odiado...

Ha llegado...
El momento ha llegado...
El tiempo de la tristeza...
... las sombras de nuestro
legado...



Porque el ojo no escucha...



Porque la voz no siente...



Porque el temor inunda con
pasión su alegría...



Porque sus ojos se han abierto...
Porque su boca ha hablado...
Porque ahora todos los temores serán liberados...
... y seremos libres.



Nota: Traducido del Libro del Caos, capítulo III, título segundo.

Aprende a dibujar MANGA con SUGOI

Si tienes afición y condiciones para el dibujo, recuerda que sólo con los profesores autorizados por Sugoi tendrás la mejor capacitación para que aprendas a dibujar en el estilo del manga, como siempre lo has deseado. Si deseas un curso detallado, adecuadamente dividido en niveles y con entrega de material didáctico, tu mejor opción es matricularte en los talleres especializados que los profesores de Sugoi dictan en el Centro Cultural Peruano Japonés. Los talleres se inician cada mes. Llama hoy para averiguar las fechas de inicio de dictado de los próximos cursos.

Taller de Manga I: dibujo de manga

Profesor: Carlos Anglas Rabines (autor de "El Anillo de Sor")

Construcción de personajes - Anatomía básica - Ojos, cabello y ropa -
Figura masculina y femenina - Expresiones y elementos de apoyo -
Poses y estilización de la figura

Taller de Manga II: técnicas de manga

Profesor: Carlos Méndez Chang (autor de "¡Miau!" y "Mushiiik")

Líneas cinéticas - Líneas de enfoque - Superposición y secuenciación de
viñetas - Superdeformed

Y próximamente:

Taller de Manga III (producción de manga y guión)

Taller de Manga IV (dibujo e ilustración por computadora)

Para mayores informes, dirígete o llama hoy mismo a:

Centro Cultural Peruano Japonés

Av. Gregorio Escobedo 803, Jesús María. Tel. 463-0606

Anime para Universitarios

No te pierdas las maratones de anime completamente subtitulado en castellano por el grupo Neo-V.

**Serial Experiments Lain - Slayers Try - Outlaw Star - Vampire
Miyu - 3x3 Eyes - Battle Athletes - Card Captor Sakura**

Fechas: segundo y cuarto jueves de cada mes

Lugar: Facultad de Química de la Universidad de San Marcos

Horarios: de 10:00 am a 2:00 pm y de 3:00 pm a 7:00 pm

Costo: S/. 7,00 (universitarios y socios de Club Sugoi pagan S/. 5,00)

Entradas a la venta en la Librería Sugoi